

## SESIÓN: CONTRARELATOS

### **La necesidad Política y vital de prácticas de archivo transfeministas/queer/transmarikabibollo desde Andalucía**

Diego Mendoza Albalat

#### 1. PREGUNTAS QUE ACTIVAN Y GUÍAN PROYECTOS.

En los últimos años se están generando diversas iniciativas de prácticas de archivo alternativas en el contexto de los movimientos feministas, *queer*, transfeministas y de la disidencia sexual y de género en el Estado español con el objetivo de rescatar memorias y experiencias de un pasado que nos oriente a explicar o activar nuestras prácticas activistas presentes o futuras relacionadas con la disidencia sexual y de género. Estas iniciativas cuestionan las versiones oficiales de una historia que ha dejado fuera a numerosxs sujetxs subalternxs que por cuestiones de género, sexualidad, clase, raza o lugar de procedencia, entre otras, se sitúan en los márgenes de un sistema que les oprime e invisibiliza y apuestan por poner en el centro del análisis y de la reflexión la experiencia de prácticas e identidades sexuales y de género periféricas.

Sin embargo, considero que también cabe preguntarse si desde dentro de los propios movimientos feministas, transfeministas y de la disidencia sexual y de género en el contexto estatal se están generando dinámicas centro-periferia internas. Recientemente están emergiendo diferentes proyectos, colectivos y activismos en el Sur del Estado español (principalmente en Andalucía) enmarcados en el espacio de confluencia de los movimientos feministas, transfeministas y de la disidencia sexual y de género que están comenzando a cuestionar, indagar o reflexionar sobre dichas dinámicas centro-periferia/norte-sur a través de diversas jornadas, encuentros, festivales, seminarios, artículos en redes sociales, participación en programas de radios libres y medios de comunicación alternativos más cercanos, por lo general, al mundo del activismo que a la Academia.

Proyectos como *Como vaya yo y lo encuentre...(trans)feminismo andaluz y otras prendas que tú no veías*, “parío” por la activista y periodista andaluza Mar Gallego, *El Boloque Andaluz de Revolución Sexual*, *La Red de Maricones del Sur* o el medio de comunicación digital *La Poderío*, entre otros, así como diversxs activistas como la abogada y sindicalista gitana Pastora Filigrana, están reflexionando, a partir de la construcción de los espacios mencionados, sobre el papel que juega el lugar y la cultura de procedencia (también dentro del Estado español) en interacción con otros ejes como el género, la sexualidad, la clase o la etnia (entre otros) en la construcción de opresiones encarnadas. Apelando al desarrollo de una perspectiva interseccional dichos proyectos están comenzando a rescatar particularidades y a creer en la potencia de las especificidades de las formas de vida y de activismo andaluzas que no pocas veces son invisibilizadas, ridiculizadas o poco valoradas en otros territorios incluso dentro de nuestros movimientos. De esta forma lo expresa Mar Gallego (2016), la cual pretende, a partir del proyecto *Como vaya yo y lo encuentre...* “sacar del pozo de la oscuridad nuestras diferencias históricas y nuestras particularidades dentro de los propios feminismos y transfeminismos y empezar a dar voz a las violencias que recibimos también por nuestros orígenes”<sup>1</sup>.

La falta de memorias, genealogías y de referentes visibles andaluzxs para estos movimientos será señalada como una de las manifestaciones de dichas dinámicas centro-periferia/norte-sur de las que hablaba. De ahí se deriva, que gran parte de los esfuerzos de los proyectos mencionados se destinen a explorar y a construir memorias sobre mujeres o identidades sexuales y de género periféricas que con sus prácticas desafiaron las normas de género y sexualidad establecidas rompiendo estereotipos o generando prácticas de resistencia donde el latifundismo, la jornalización de la población, el caciquismo y la religión se constituyeron como señas específicas en dichos territorios, así como la precariedad laboral y socio-económica, la movilidad forzada, la emigración o el ámbito rural.

Será en este punto relacionado con la recuperación de memorias alternativas en el que me centre en la presente comunicación, y más concretamente en la construcción de memorias de los movimientos de la disidencia sexual y de género debido a la escasa producción de genealogías de los mismos en Andalucía. Son varias las cuestiones al

---

<sup>1</sup> Puede verse en: <https://feminismoandaluz.wordpress.com/manifiesto-como-vaya-yo-y-lo-encuentre/>.

respecto que se están desarrollando en el entorno de los movimientos (trans)feministas y de la disidencia sexual y de género en Andalucía, las cuales activan y guían mi propuesta para generar un archivo transfeminista/*queer*/transmarikabibollo andaluz: ¿Se están produciendo dinámicas centro/periferia – norte/sur internas en nuestros movimientos? ¿Por qué en numerosas ocasiones tomamos como referentes políticos a las producciones de discursos y prácticas generadas en el triángulo Madrid/Catalunya/Euskal Herria? ¿Dónde quedan lxs activistas o proyectos políticos disidentes sexuales y de género andaluces en la historia de la disidencia sexual y de género en el Estado? ¿No existen? O ¿Están invisibilizados? ¿Por qué no son tan (re)conocidos? ¿A qué se debe, por lo general, la efímera actividad de los colectivos disidentes sexuales y de género andaluces? ¿Influyen las dinámicas de precariedad y movilidad forzada en la misma? ¿Existe andaluzofobia en nuestros movimientos?...

## 2. EL ARCHIVO *QUEER* COMO SOSTÉN TEÓRICO.

El corpus teórico con el que me estoy dotando para la construcción del archivo se sitúa en las producciones teóricas, pero también prácticas que están dando forma a lo que se viene conociendo como “el giro archivístico” (“*archival turn*”) dentro de las humanidades y las ciencias sociales a partir de los noventa (Eichhorn, 2013; Cisternas y Valenzuela, 2013; Stryker y Currah, 2015). Esta vuelta al archivo está influenciada por los aportes de Foucault [1969] (2002) y Derrida [1995] (1997) en cuanto al concepto de archivo y su relación con el poder. Las aportaciones teóricas que se sitúan dentro de este giro se plantean cuestiones a nivel teórico no solo sobre lo “que podemos conocer del pasado recuperable, sino también cómo lo conocemos y quiénes pueden conocerlo, qué lagunas y omisiones el archivo podría contener, qué vidas se consideran dignas de recuerdo, y lo que cuenta como saber en primer lugar” (Stryker y Currah, 2015, p. 540)<sup>2</sup>.

De tal forma que dentro del giro archivístico ya no se entiende el archivo solamente vinculado a su definición tradicional como un conjunto de documentos que una sociedad, un colectivo o un individuo preserva o como el lugar o institución donde se depositan dichos documentos, sino que se entiende el archivo como un lugar de

---

<sup>2</sup> Traducción propia, texto original en inglés: “what we can know of the recoverable past but also to how we know it and who can know it, what gaps and elisions the archive might contain, whose lives are deemed worthy of remembrance, and what counts as knowing in the first place” (Stryker y Currah, 2015, p. 540).

producción de conocimiento, de producción de verdad, pasando a mirar el ““archivo-como-fuente” al “archivo-como-sujeto”” (Stone y Cantrell, 2015, p. 6)<sup>3</sup>. Como nos muestra la feminista Kate Eichhorn (2013) el archivo se entiende como un aparato de legitimación, de producción de conocimiento, de producción cultural, de activismo y de agencia social, que nos permitiría ver nuestras vidas y culturas longitudinalmente y así observar que las cosas no responden a reglas inmutables a través de la historia, sino que existen posibilidades para su transformación.

De entre las diversas disciplinas o áreas del conocimiento que están dando forma al “giro archivístico” a mí me interesan especialmente para mi propuesta de archivo aquellas que se han aventurado a denominar o a construir el “archivo *queer*”. A partir de la bibliografía y de los proyectos revisados voy a mostrar una serie de características, ideas o pistas (no fijas, ni estables) de lo que se podría entender como archivo *queer* sin negar la existencia de múltiples entrelazamientos entre las producciones archivísticas *queer* y las feministas, las trans\*, las poscoloniales o decoloniales, pero que por motivos de espacio no voy a desarrollar.

Dentro de este paradigma podríamos nombrar autorxs como Jack Halberstam, José Esteban Muñoz, Ann Cvetkovich o Mathias Danbolt, entre otrxs. En el contexto del Estado español podríamos destacar proyectos como *¿Archivo Queer?*<sup>4</sup> en el marco de las Residencias de Investigación 2013-2014 del Museo Reina Sofía, el *Archivo Transfeminista Kuir*<sup>5</sup> del Museo La Neomudéjar o el reciente proyecto *El Porvenir de la Revuelta. Memoria y Deseo LGTBIQ*<sup>6</sup> en el contexto del World Pride 2017 en Madrid, los cuales conjugan prácticas artísticas, museísticas, activistas y teóricas y repiensen qué es un archivo así como su relación con instituciones como el Museo, la Academia o con el activismo.

Una de las claves sobre las que se sustenta este intento de construcción de un archivo *queer* se basa en la idea de cuestionar qué ha contado como historia y qué se deja fuera de esta historia oficial (mujeres, disidentes sexuales y de género, minorías étnicas...) además de denunciar la heteronormatividad y cisnormatividad presente en dichos archivos o historias oficiales. Pero el archivo *queer* va más allá incluso reflexionando

---

<sup>3</sup> Traducción propia, texto original en inglés: ““archive-as-source” to the “archive-as-subject”” (Stone y Cantrell, 2015, p. 6).

<sup>4</sup> Puede verse en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer>.

<sup>5</sup> Puede verse en: <http://www.laneomudejar.com/archivo-transfeministacuir>.

<sup>6</sup> Puede verse en: <https://www.madridcultura.es/orgullo-mundial/el-porvenir-de-la-revuelta>.

sobre las condiciones estructurales de visibilidad dentro de los propios archivos LGTB donde ciertos sujetxs y prácticas son más visibles que otrxs.

Por otro lado, el archivo *queer* reflexiona sobre qué cuenta como material o documento legítimo de archivo, extendiendo el concepto de archivo y apostando por construir archivos “otros”, contra archivos o archivos comunitarios a partir de entender otras formas de documento como material de archivo con el fin de incluir prácticas o discursos que han sido excluidos de las versiones oficiales de la historia. De esta forma, Halberstam (2005), por ejemplo, señala que el archivo ideal *queer* fusionaría entrevistas a activistas y productores culturales, etnografía, investigaciones en los archivos en línea ya existentes y en otros lugares no oficiales, fanzines o arte guerrillero. Para Halberstam:

La noción de archivo tiene que extenderse más allá de la imagen de un lugar en el que retener documentos y transformarse en un significante variable del tipo de vida implícito en los panfletos de shows, clubs, eventos y reuniones. El archivo no es sólo un depósito, también es una teoría sobre la relevancia cultural, una construcción de la memoria colectiva y un registro complejo de las actividades *queer*. (2005, citado en Danbolt, 2016)<sup>7</sup>

Según Halberstam (2005) se necesita una teoría matizada de la historia y el archivo *queer* que tenga en cuenta la experiencia vivida de las personas que se incluyen o excluyen en las prácticas de archivo. Muñoz (1996), por su parte, señala que debido a que lo *queer* frecuentemente se transmite de manera encubierta, como una evidencia invisible, puesto que a menudo mostrarse como *queer* constituía dejarse abierto para ser atacadx, pretende rescatar lo efímero, lo anecdótico, lo performativo para la escritura de la historia *queer* por haber sido excluido de las historias oficiales.

El archivo *queer* también está experimentando “el giro afectivo” al igual que otras disciplinas, principalmente a partir del trabajo de Ann Cvetkovich (2003), a través del cual se apuesta por colocar los sentimientos y emociones en el centro para comprender las vidas *queer*. Dentro de las aportaciones enmarcadas en el archivo *queer* se puede encontrar una reflexión sobre la posición de la propia persona que investiga y el lugar que ocupan sus emociones en la inmersión en el pasado, así Halberstam (2005) señala que en términos generales aquellas personas que se involucran en construir archivos,

---

<sup>7</sup> Utilizo la cita de Halberstam desde el texto de Danbolt (2016) debido a que ya aparece publicada en castellano en la *Revista ACTAS*.

memorias o historias *queer* suelen difuminar las fronteras rígidas o binarios entre investigadxr/activista, archivista/productxr cultural. Otrxs autorxs van más allá al reflexionar sobre la influencia de nuestros afectos y emociones en nuestra investigación sobre el pasado, entendiendo la práctica archivística como una práctica encarnada, afectiva e incluso erótica (Macón y Solana, 2015) cuestionando el supuesto papel aséptico y neutral de la persona que investiga.

### 3. (IN)CONCLUYENDO CON UNA PROPUESTA.

Ante la situación planteada más arriba relacionada con la escasa producción de memorias y genealogías de los movimientos de la disidencia sexual y de género en Andalucía planteo como necesario la generación de prácticas de archivo diversas que tengan en cuenta las dinámicas centro-periferia/norte-sur de las que hablaba. Desde mi posición situada como persona de procedencia extremeña (territorio que comparte numerosas dinámicas descritas con Andalucía) pero investigadora y activista transfeminista en Andalucía, y a partir de una apuesta metodológica inspirada en las aportaciones de autorxs que están trabajando sobre el “archivo *queer*”, pretendo construir un posible relato de la historia de los movimientos de la disidencia sexual y de género y transfeministas de Andalucía, así como producir un archivo transfeminista/*queer*/transmarikabibollo andaluz que reflexione sobre los procesos de selección y exclusión de las prácticas archivísticas tanto oficiales como alternativas, que sea crítico con la heteronormatividad y cisnormatividad presente en los archivos e historias oficiales y que en definitiva reformule qué cuenta como material o documento legítimo de archivo.

El archivo al que previsiblemente denominaré *Guardiana de la contramemoria: un archivo transfeminista/kuir/transmarikabibollo andaluz* mantiene el fin de contribuir a desdibujar en cierta medida las dinámicas centro-periferia/norte-sur dentro de nuestros movimientos a partir de la construcción de memorias alternativas andaluzas que por lo general no solo han quedado fuera del circuito de producción de archivos e historias oficiales, sino también de la propia producción de proyectos archivísticos alternativos.

Para ello, me planteo la construcción de dicho archivo a través de 3 etapas. La primera de ellas, en la cual me encuentro, se basa en la búsqueda y localización de información y de personas activistas que pretendo aparezcan en el archivo. Las principales dificultades que me estoy encontrando giran en torno a la dispersión o fragmentación de

las fuentes y de la información. Digamos que no existe, o al menos yo no he encontrado un trabajo que trate específicamente sobre los movimientos de la disidencia sexual y de género en Andalucía. Me encuentro en una tarea de construcción de un puzle que posee varias posibilidades.

La siguiente fase se constituiría con una apertura o llamada colectiva a la participación en el proyecto, creando, por un lado, una cuenta de correo y, por otro, una página de *facebook* para que cualquier persona que haya participado en estos movimientos pueda aportar documentación, fotos, carteles o su experiencia vivida, también a través de las entrevistas que pretendo realizar. Transversalmente, puesto que soy militante de dichos movimientos estoy asistiendo a diversas jornadas y encuentros con el fin de complementar el archivo desde una perspectiva autoetnográfica. La idea es, por un lado, intentar que en cierta medida sea una construcción colaborativa, difuminando en la medida de lo posible ciertas técnicas de clasificación y exclusión de las prácticas archivísticas, y, por otro lado, pretendo repensar qué cuenta como material legítimo de archivo (me planteo si un post en un muro de *facebook*, un artículo en un blog, un mensaje de *whatsapp*, una fiesta, una performance, etc. pueden constituirse como material de archivo).

Y finalmente, la última etapa consistiría en la construcción de dicho archivo que tomará un formato digital (blog o web) para plasmar toda esta información con el propósito de que sea un espacio accesible e interactivo. En definitiva, y siguiendo a autoras como Azoulay (2012) o Morandeira (2016) pretendo reclamar el derecho al archivo y el derecho a revolucionar el archivo, tanto en el acceso como en la participación y en la interpretación del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

Azoulay, A. (2012). *Archive. Political concepts: A Critical Lexicon*. Recuperado de <http://www.politicalconcepts.org/archive-ariella-azoulay-draft-finished/>.

Cisternas, L. y Valenzuela, D. (2013). El archivo como soporte para la reconstrucción de la identidad y memoria de los movimientos estudiantiles. *Revista NOMADÍAS*, 18, 218-225.

Cvetkovich, A. (2003). *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Durham N.C: Duke University Press.

- Danbolt, M., & Aguirre, F., (TRANS.) (2016). Influyendo en la historia: Relaciones de archivo en el arte y la teoría queer. *Revista ACTA*, 1(1).
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Editorial Trotta.
- Eichhorn, K. (2013). *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Philadelphia: Temple University Press.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Gallego, M. (2016). Manifiesto *Como vaya yo y lo encuentre...(trans)feminismo andaluz y otras prendas que tú no veías*.
- Halberstam, J. (J.) (2005). What's that Smell? Queer Temporalities and Subcultural Lives. En *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York and London: New York University Press.
- Macón, C. y Solana, M. (Eds.). (2015). *Pretérito Indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título.
- Morandeira, J. (2016). Fiebre del Archivo. *Orriak*, 3, 3-5. Recuperado de [https://issuu.com/tabakalera/docs/orriak\\_3](https://issuu.com/tabakalera/docs/orriak_3).
- Muñoz, J. (1996). Ephemera as Evidence: Introductory Notes to Queer Acts. *Women & Performance: a journal of feminist theory*, 8(2), 5-16.
- Stone, A. L., & Cantrell, J. (Ed.) (2015). *Out of the Closet, Into the Archives: Researching Sexual Histories*. New York: State University of New York Press.
- Stryker, S. y Currah, P. (2015). General Editors' Introduction. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, 2(4), 539-543.